

Entrada: **CERCAVILES DE MURO** (sonada)

----- (Ramon Quetgles)

Autoritats, mureres, murers , públic en general, bon vespre i sigau benvingudes i benvinguts.

És per a nosaltres un gran honor i al mateix temps una tremenda responsabilitat poder ser els pregoners i donar el “sus” a les Festes Patronals de Sant Joan 2024. Any en què la nostra associació compleix vint anys. Som aquí per parlar-vos de l'evolució de les xeremies a Muro des dels antics sonadors fins a la constitució de **Es Reguinyol**, de les nostres curolles i fites que hem dut a terme i assolit com a associació cultural.

Xeremies vol dir festa, festa popular i espontània, bulla fresca i viva, i això ho aconseguen els xeremiers, sonant un variat i selecte ramell de jotes, boleros, copeos, cercaviles, marxes i corregudes.

Aquest llegat el tenim recollit gràcies a la generació de xeremiers novells incorporats els anys 70, 80 i 90 del segle passat. Cal destacar la recerca activa de Pep Toni Rubio, Pep Rotger, Antoni Artigues, Joan Morey i el Corpus Documental elaborat per Francesc Huguet i supervisat pel Conservatori Superior de Música i Danses de les Illes Balears sota la direcció de Xavier Carbonell.

Cal destacar els estudis i treballs discogràfics, aportats per a la difusió dels sons antics com els «Tremrats» de Xeremiers de Son Roca, i els treballs de Rafel Moll amb els Xeremiers de Santa Maria, Santa Eugènia, Pina, i Germans Aloi.

Si ens acostam cap a ca nostra de tots és sabut la tradició xeremiera del nostre poble. Escriu **Damià Payeras** al seu llibre

“Festes i balls populars a Muro”: *Habitualment a Muro les xeremies han acompanyat els nostres balls populars, sobretot, quan es tractava de balls públics, a la plaça o al carrer, quasi sempre organitzats per l’Ajuntament. Emperò també les xeremies, gràcies al gran nombre de xeremiers que hi va haver al nostre poble, sovint, sonaren en ocasió de balls privats, a figuerals i a cases particulars.”*

Continua l’estudi de Payeras dient: *El murer **Guillem Martorell “Tix”**, que sonava el flabiol i el tamborino, dia 7 de juliol de 1979, quan tenia uns 87 anys, li comentava al professor i estudiós de la cultura popular Antoni Artigues:*

“A Muro ha estat des llocs que hi ha hagut sonadors. Molts i bons. Vadéu! Jo n’he vist més de quinze o setze que sabien sonar ses xeremies i es tamborino, però tots són morts i es joves, maldament hagen tengut fills, han pres un altre camí”.

Tot seguit a l’estudi es fa menció d’Antoni Perelló “Fideu”, l’últim dels vells xeremiers murers, que el 1988, quan ja tenia 86 anys, fou objecte d’un homenatge multitudinari. Fent memòria dels xeremiers de Muro que ja havien passat a millor vida, deia:

*“Record a l’amo en **Pere Antoni “Dobles”**, l’amo en Pau **“Porxet”**, que era blonco meu, l’amo en **Mateu “Micaló”**, son pare d’en **Mateu “Micaló”** des carrer des Colomer, l’amo en **Pere de “sa Pastora”**, en Pere Antoni **“Moreiet”** i en **Guillem “Tix”**... tots avui ja són morts”.*

Llavors -continua l’estudi de Payeras-, tot orgullós, subratllant el valor i l’antigor dels instruments més tradicionals de la nostra terra, el vell xeremier, que s’havia passejat per tots els pobles de

Mallorca, escampant alegria i sonant tota casta de balls i altres tocadés, em recità aquesta cançó:

*Fobiols i xeremies
i tamborinos petits
ets instruments més antics
que hi ha hagut a dins sa vida;
i passegen ses novies
de ses cases des més rics.*

Per concloure amb la investigació de Festes i balls populars volem destacar també: *Els records dels xeremiers esmentats romanen dins la memòria col·lectiva, però tampoc ens podem oblidar de l'amo en **Toni "Tix"**, l'amo en **Toni "Bou"** i de l'amo en **Toni "Mates"**. Tots ells, durant molt d'anys, escamparen per tot arreu els sons festius i encisadors dels instruments més tradicionals de la nostra terra les xeremies, el flabiol i tamborí. Sons i tocadés que formen part integral de les festes del nostre poble. Les seves melodies, moltes d'elles amb una identitat pròpia i característica, ens han aportat un important valor musical i un gran patrimoni cultural.*

Va ser a conseqüència d'haver quedat sense cap colla de xeremiers durant un bon grapat d'anys, que l'any 1999, el mateix Damià Payeras, sent regidor de Cultura i mitjançant l'Aula d'Adults de Muro va organitzar un curs de xeremies i flabiol i tamborí, sent el primer mestre en Rafel Moll.

La iniciativa va tenir una bona acollida i un bon grup d'agosarats ens hi vam apuntar i, primer fent nyic-i-nyac, i més tard sonant alguna nota, cap a final de curs ja sonàvem més d'una cançó. Ja ho diuen que la perseverança dona els seus fruits.

L'any 2003 ens quedàrem sense mestre i no volíem perdre sa feina feta durant els anys passats a l'escola. Ens adonàrem que veure'ns un pic per setmana per practicar no tendria èxit ni futur. A finals d'estiu del mateix any, a sa Caseta des Capellans, va començar a agafar forma la d'establir-nos com a entitat cultural. Moment en què -després d'un bon trempó i una tallada de síndria- redactàrem els estatuts i constituïrem l'associació amb la primera junta directiva.

Una vegada enllestits els Estatuts i el Reglament Intern dels Associats, es van consensuar quatre objectius, que són la nostra guia i llum dins l'associació:

- *Desenvolupar activitats relacionades amb els instruments antics i tradicionals del folklore mallorquí, principalment amb Xeremies i Flabiol i tamborí.*
- *Difondre la nostra cultura a través, de la nostra música tradicional, del ball, del vestuari i de la nostra llengua.*
- *La recuperació i restauració dels nostres instruments tradicionals musicals, com les xeremies, flabiols i tamborins.*
- *Promoure les activitats d'ensenyament dels instruments musicals tradicionals de la nostra cultura.*

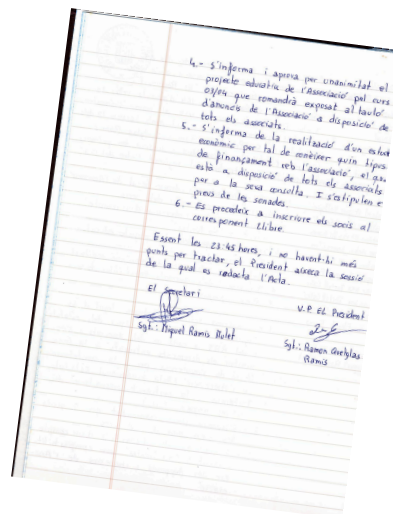
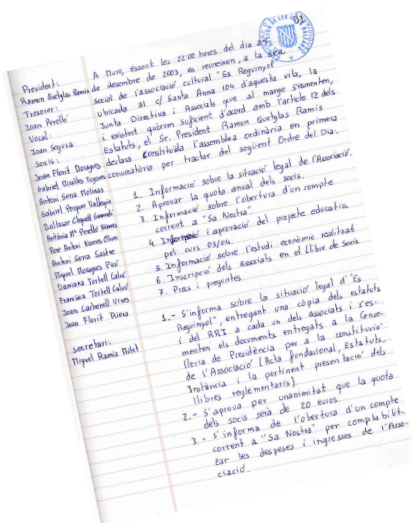
Després de tot això, una de les necessitats més urgents era trobar un mestre de qualitat com el que havíem tingut i l'associació amb el suport de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament, vam començar a cercar i vam trobar un jove des Secar de la Real anomenat **Pere Joan Martorell**, molt involucrat també en el món cultural, musical i popular de Mallorca i **Es Reguinyol** el va recomanar perquè

continués endavant amb l'escola de xeremies de Muro. I aquí el tenim fins al dia d'avui.

Volem destacar i fer menció també que l'Escola de Xeremiers i Flabiolers, compleix enguany també 20 anys en clau. Entitat educativa autosuficient i sense cap mena d'assignació econòmica. Han passat per l'Escola alumnes de Muro, Sa Pobla, Santa Margalida, Inca, Llubí, Pollença, i Ciutat. Estam especialment contents i orgullosos de tenir nins i adolescents interessats a aprendre el maneig dels nostres instruments.

Per celebrar aquests 20 anys fent escola, al setembre organitzarem una audició didàctica. Aprofitant l'avinentsa d'avui volem fer una crida a tothom que tengui ganes de conèixer els nostres instruments que us poseu en contacte amb algun membre de l'associació.

Es Reguinyol es va constituir amb **devuit socis** i a la primera acta aprovada per l'assemblea general de socis el 29 de desembre de 2003 hi figuren com a junta directiva inicial els següents: **Ramon Quetgles** com a **PRESIDENT**, **Miquel Ramis** com a **SECRETARI**, **Joan Perelló** com a **TRESORER** i **Joan Segura** com a **VOCAL**.



Des de llavors, a part de **Ramon Quetgles**, han estat presidents en **Miquel Ramis, Toni Serra** i actualment **Pere Joan Martorell**.

El dia **10 de gener de 2004**, al Teatre Municipal, va tenir lloc la nostra presentació oficial en públic.

L'acte va ser presentat pel regidor de cultura **Damià Payeras** que va lliurar una placa a **Rafel Moll**, mestre fundador de l'escola de xeremies.

També hi va participar el prestigiós folklorista mallorquí **XISCO VALCANERAS** que va realitzar una xerrada titulada: **MURO, 700 ANYS DE XEREMIES**. Una passejada per la història de les xeremies a Muro i a Mallorca des de la Conquesta del Rei Jaume I fins als nostres dies.

Finalment, els membres de l'associació vam fer diverses sonades.

Una d'elles va ser aquesta: **JOTA D'EN FIDEU** (sonada)

----- (**Pere Martorell**)

I què hem fet durant aquests 20 anys?

Hem fet festa, hem fet renou, hem rigut, ens hem barallat, hem fet molts d'amics, algun enemic, hem fet cercaviles, hem fet trobades de xeremiers, trobades de gegants, hem fet concerts, hem fet col·laboracions, hem viatjat... i també ho hem celebrat.

Cada any hem volgut commemorar la nostra constitució com a associació i, des del 2005, excepte els dos anys de pandèmia, hem organitzat, amb el suport de l'Ajuntament, un cap de setmana de festa. Sempre el cap de setmana anterior a Sant Antoni.

Avui, el fogueró de **Es Reguinyol** és el punt de partida de les **Festes de Sant Antoni**.

Als nostres aniversaris quasi sempre hem intentat convidar grups originaris de Mallorca i de la Península amb els quals sovint mantenim la relació.

L'any **2005**, el grup convidat va ser **BUFOLADRE de Valls, Tarragona**. Grup que neix a l'estiu de 1995 amb **Francesc Sans i Iris Gayete** com els seus primers components. Venen del món de la gralla i volen conèixer i experimentar totes les possibilitats sonores d'altres formacions de música tradicional. En **Xesc** defineix la seva forma de tocar com una barreja entre "la força dels mallorquins i la tècnica dels occitans". Han fet actuacions arreu de Catalunya, Espanya, França i Estats Units.

Aquell any, sota la direcció de na **Francisca Tortell**, també organitzàrem, a la Casa Consistorial, una **mostra fotogràfica dels xeremiers antics de Muro**, titulada "**XEREMIERES DE MURO, AHIR i AVUI**".

Al **2n aniversari** vam convidar a **CRU de l'Alcúdia del País Valencià** que ens van presentar un **PASSEIG AMB EL SAC DE GEMECS**. Amb **DANI MIQUEL**, músic i canta cançons compromès amb la difusió de la cultura musical valenciana i el seu cançoner tradicional.

Al **3r aniversari** va participar **AL-MAYURCA de Mallorca**, Grup nascut l'any 1994 amb la intenció de dignificar la música tradicional mallorquina fent una lectura actual dels temes que ens defineixen com a poble. En aquesta ocasió acompanyats del seu líder i

fundador **Antoni Roig**. Ens presentaren el CD **AMB COHERÈNCIA** amb la recent incorporació al grup de **Pere Joan Martorell**.

Al **4t**, i ja som al 2008, vam actuar els **XEREMIERES DE MURO “ES REGUINYOL”**, i es varen lliurar els premis del Concurs de **Composició**, dels quals, un poc més endavant, us en parlarem.

L'any **2009** vam convidar els **SONADORS DELS VUIT VENTS**, associació creada el 2003 a Palma, i formada per un bon grapat de xeremiers, flabiolers, percussionistes i taroters, que interpretaren peces del repertori xeremier i temes de nova creació, aquell vespre ens van presentar el disc **ALTRES COSES**.

L'any **2010**, quan celebrarem el 6è aniversari, ens deleitàren amb la seva música **TALAHM de Mallorca** al violí **Lluc Arias**; **Burhard Horstkotte** veu, guitarra, buzuki i banjo; **Fran Reig**, whistles i uilleann pipe; i **Lluc Mas** al bodhran i flautes. També van actuar els **SONADORS PER L'OCASIÓ** grup format a propòsit per a aquest dia per interpretar el repertori creat per **Joan Florit i Sales de Sencelles**. Els integrants d'aquest grup foren els músics **Joan Florit i Sales** flabiol i tamborí, **Pere Joan Martorell** a les xeremies, **Manel Martorell** mandola, **Alexandre Mulet** a la tuba i **Tolo Font** a la percussió.

Els anys 2011 i 2012 **XEREMIERES, XIMBOMBERS, GLOSADORS I BALLADORS** vam sonar, cantar i ballar envoltant el fogueró.

Al 9è va esser el torn de **FACTORIA DEL BORDÓ** de **REUS** (Tarragona). El so del Sac de gemecs a tres veus amb **Francesc Sans**, **Quim Carranza**, el **Jordi Navarro** i el **Sergi Macip** de sacaires i el **Titus Prats** i el **Víctor Pedrol** de percussionistes.

L'any 2014 els **GERMANS MARTORELL** ens van presentar el DVD **20 anys de Germans Martorell**, en aquest s'hi recullen peces de creació pròpia, tonades tradicionals del repertori xeremier i peces d'autors com **Toni Roig**, **Joan Florit** o **Miquel Brunet** així com una glosa musicada de **Mateu Xurí**.

D'Euskal Herria, per brufar l'onzè aniversari, van venir els grans **JUAN MARI BELTRAN** i **FERNANDO JALÓN** que ens van presentar el Llibre i disc **XIROLARRUA**. Aquests dos grans músics i investigadors ens oferiren un concert molt didàctic interpretant diferents tipus de danses, ritmes i estils melòdics del repertori tradicional propi de la “**gaita de bota riojana**”, melodies populars basques procedents de la costa, de l'interior i del Pirineu.

L'any següent, i ja anam pel 2016, vam convidar els nostres amics **XEREMIERS DE SÓLLER**, associació creada l'any 2001, amb l'objectiu de dur a terme activitats en defensa del folklore, la música i la cultura mallorquina, promocionar i defensar els instruments populars (xeremies, flabiol i tamborino), fomentar la presència d'aquests instruments en les distintes manifestacions culturals i promocionar i fomentar la formació musical en aquests instruments sobretot entre el jovent.

Al **13è aniversari** li vam donar una volta i vam **REDESCOBRIR ELS SONS D'UN TEMPS** amb les colles de xeremiers:

- **TOMEU CAMPS – PERE JOAN MARTORELL (XEREMIERS DE SON ROCA)**
- **RAFEL MOLL - MIQUEL “CANTA”**
- **MIQUEL TUGORES - JOAN MUNAR**
- **JOAN “FIDEU” - BALTASAR CLOQUELL**

- **TONI ARTIGUES - MIQUEL “CANTA”**

L'any **2018** i aprofitant l'agermanament amb el poble homònim alacantí, va venir **LA XAFIGÀ** de **MURO d'ALCOI**. La Colla de dolçaines i percussió de Muro d'allà fou l'encarregada d'oferir-nos un concert amb dos dels instruments més significatius de la música tradicional de les terres valencianes, la dolçaina i el tabalet. Instruments que amenitzaven les festes populars de carrer del País Valencià, i com no, també acompanyaven les **Festes de Moros i Cristians**. Des d'aquí dalt també volem encoratjar a ambdós consistoris a restablir aquest lligam d'agermanament entre els pobles de Muro de Mallorca i d'Alacant.

El **2019**, per celebrar els nostres 15 anys, **els SECAIRES de TARRAGONA** amb el mestre **FRANCESC SANS** al capdavant es varen desplaçar fins al nostre poble. Ells són una agrupació musical que beu de la tradició catalana i agafa els instruments que aquesta brinda per amenitzar tota classe de festes.

El fatídic 2020, des de **Galícia** ens va visitar el grup **EICHO DE DAR**. Dirigits per Rubén Carrera. La gaita gallega, la “pandeireta” i el “tamboril galego” ens van transportar a terres gallegues a través dels sons de la música popular i tradicional gallega. I com no, ens van fer una bona **queimada**, amb el seu “**conxuro**”.

Vam espantar totes les **meigues**, però vam haver d'estar dos anys aturats a causa de la **Pandèmia**. Això va provocar que dos anys seguits no ens varen deixar celebrar el nostre aniversari i gairebé sense adonar-nos-en ens vam fer majors d'edat.

Al **19è aniversari**, l'any **2023**, vam convidar **SERGI LLENA** i **JESÚS DÍAZ** que van presentar **RIBAGORÇA CANTA** i els

GAITEROS de GRAUS de la **Ribagorça Aragonesa** de Graus (Osca)

Ribagorza Canta és un treball d'investigació fet per **Sergi Llana** i materialitzat a un CD amb 17 tonades ribagorçanes que es cantaven fa anys en diferents municipis i amb les tres llengües d'Aragó. **Castellà, Català i Aragonès.**

Enguany, quan es compleixen **20 anys** de la nostra formació com a entitat cultural, al concert habitual d'aniversari, **ES REGUINYOL**, hem volgut donar veu a les formacions d'arrel tradicional de Muro, que des de fa molts d'anys estan treballant per donar a conèixer la cultura i la música tradicional de Mallorca. Parlam de la **REVETLA D'ALGEBELÍ** i **SONADORS DE XIMBOMBA DE MURO**. Les tres agrupacions volguérem esmentar cançons, sonades i tonades genuïnes de Muro, posant així en valor el nostre patrimoni cultural.

Es Reguinyol sonàrem 5 peces, totes elles de Muro, per acabar, com no podia ser d'altra manera, amb la sonada de **Sant Antoni**.

La Revetla d'Algebelí, amb 47 anys d'història, amb l'objectiu principal de l'ensenyament dels balls i danses tradicionals i també de la música tradicional.

Han treballat en la recuperació i divulgació dels nostres costums i tradicions, a través de conferències, taules rodones, exposicions, mostres de ball i indumentària. Varen interpretar també peces genuïnes adaptades per ells mateixos.

Els Sonadors de Ximbomba de Muro, extraordinària la feina que ha fet en **Jordi Cloquell** -investigant, cercant, recopilant, creant, transcrivint i publicant tota mena de cançons, tonades i gloses per

cantar amb la ximbomba- cantaren cançons de picat, humorístiques, amoroses, grotesques i fins i tot alçades de punt.

Aprofitant que entre els nostres associats hi ha un bon glosador us farà una reflexió i una crida en format de glosa. Endavant Ramon Quetgles.

El cant de la ximbomba a Muro ha estat una expressió cultural viva i autèntica, però està en perill, no surten nous ximbombers ni ximbomberes i des d'aquest cadafal volem fer una crida a associacions, grups d'amics i entitats públiques del nostre poble perquè recullin l'envit d'involucrar-se en l'art de glosar per ximbomba, ja que:

La llengua i la cançó ↑
són la nostra identitat ↓
reflectida en el glosat ↑
que es canta al fogueró ↑
o fent tasques de conró. ↓
Llegat dels nostres padrins, ↑
llavors de versos ben fins. ↓
D'aquest art que és ben noble ↑
glosem tots junts com a poble, ↑
fins que arreli ben endins. ↓

----- (Miquel Ramis)

Amb la proposta i l'encoratjament d'en **Pere Joan Martorell** i l'assessorament d'en **Rafel Moll** ens engrescàrem amb l'organització dels **1rs Premis Es Reguinyol de Composició**.

Amb els objectius d'estimular la creació musical en el gènere de la música folk i la promoció i divulgació de la cultura popular i tradicional des del vessant musical, vam convocar els **Premis de Composició** en dos vessants creatius, un més "**tradicional**" i l'altre més **innovador**.

Vint-i-sis obres presentades a concurs van superar les previsions de participació més optimistes. A Mallorca no s'havia organitzat mai un concurs amb aquest registre i va semblar que despertàrem les inquietuds creatives dels músics o bé que ja hi havia moltes partitures escrites dins dels calaixos esperant l'oportunitat de sortir a la llum.

Les **vuit** obres finalistes van ser interpretades per en **Miquel Perelló** i en **Rafel Moll**, al Teatre Municipal, davant unes **200 persones** que assistiren al lliurament de premis.

El jurat estava format per Antoni Artigues, Xavier Carbonell, Tomàs Salom, Pau Moragues i l'amo Andreu David.

Les obres finalistes a la **categoria tradicional** foren:

- **LA CALETA D'ARIANT** de Mateu Vila Cerdà
- **JOTA ARANYONA** de Joan Florit Salas
- **JOTA CORBADA** de Teodor Salvà
- **TRESCAVILES** de Pau Arbona

I a la categoria de **lliure creació**:

- **SEMPRE PRESENTS** de Teodor Salvà
- **SONADA 8 VENTS** de Xavier Juan Garcia

El jurat va considerar mereixedora del **primer premi de la categoria lliure** l'obra:

- **ES CAVALL DESBOCAT** de **Joan Morey**

l primer premi de categoria tradicional l'obra

- **BALL DE CAPARROTS** també de **Joan Morey**

Aquests premis **Es Reguinyol de Composició** estan materialitzats en forma de llibre a la publicació “**Aplec d'obres del concurs de composició per a colla de xeremiers**” La primera part dedicada a les ressenyes biogràfiques dels compositors i una segona, que constitueix el bessó del llibre, les composicions amb les partitures.

D'aquest Aplec cal destacar el magnífic pròleg que escriu **Xavier Carbonell**, a qui avui recordam amb enyorança, i permeteu-nos compartir amb tots vosaltres un fragment que lliga perfectament amb els propòsits i fites que molts de nosaltres ens marcàrem ara fa 20 anys.

Escriu **Xavier Carbonell**:

“Les distorsions de la modernitat abocaren la pràctica i els repertoris de les colles envers l'arraconament de les coses caduques, anacròniques i polsegoses. La cultura turística les immergí en els bassots del folklorisme” i la cultura mercantilista i pop les embrutí en una degradació funcional i especialment tècnica i interpretativa.

Ja enmig d'un moment límit per la pervivència de les colles i de les seves tonades (anys setanta del passat segle) eixiren actituds de refeta, actituds esforçades fins a l'heroïcitats per uns –pocs- nous i emergents músics.

Aquelles empreses individuals, però coincidents, cercaren assolir millors i depurades tècniques d'execució, recuperar la fabricació

dels instruments i inventariar per difondre i conèixer millor les peces pròpies del repertori tradicional.

Aquelles energies renovadores o revifadores esdevingueren les llavors de l'esponerós sementer d'avui.

Aquella labor "brusquera" d'uns comptats visionaris assolí, doncs, els seus objectius principals, és a dir, prenyar de futur una tradició esmorteïda i a punt de defunció, assegurar l'elaboració de les eines sonores i posar a l'abast de tothom la col·lecció exhaustiva de les tonades i les seves variants. Tot aquell esforç ha fermentat un present de plenitud quantitativament exultant –mai havien existit tantes colles de xeremiers i mai les colles havien sonat en tantes menes d'actes-."

De **Francesc Huguet**, qui en feu una acurada presentació d'aquest Aplec, en remarcaria el següent:

*"És dins aquest marc celebratiu on situem l'encert de **Es Reguinyol** de donar una passa més, impulsant de forma decidida l'etapa de la innovació, tot convocant el concurs. No debades Muro ja té una ampla tradició en mestres xeremiers d'empenta, que han sabut donar un toc característic a les sonades fins al punt de crear un estil propi"*

*"Així doncs aquest llibre de Música que teniu a les mans és el resultat de tot un seguit d'encerts. Hi trobareu no sols les obres guanyadores o finalistes sinó totes les admeses a concurs. **Es Reguinyol**, tal com feien els romàntics recol·lectors de cançons i tonades que no deixaven escapar ni la més petita de les variants, no es vol arriscar a què caigui al pou de l'oblit cap ni una de les músiques que han sorgit del certamen"*

Dos anys després convocàrem els **II Premis Es Reguinyol de Composició** amb l'objectiu que es consolidessin i fossin un referent per a tots els amants de la música d'arrel, a més ja hi havia obres presentades a la primera edició que se sonaven pels carrers i a poc a poc s'anaven incorporant als repertoris de les colles de xeremiers.

Es presentaren **15 obres** de **categoria tradicional** i **7 obres** a la **categoria lliure** i els finalistes i guanyadors d'aquesta 2a edició van ser:

- **JOTA DE MIGJORN** de Marc Vallbona
- **JOTA DE SA TAULERA** de Pep Zanoquera
- **SA SENALLA DE NA PALIVA** de Pau Arbona
- **KORNAMUSES** de Pau Albert Huergo
- **LA IMPROVISADA** de Joan Serra Cerdà
- **LA SORTIDA DEL DIMONI DE VILAFRANCA** de Joan Florit Salas

L'obra guanyadora de la categoria lliure va ser:

- **ES BALL DE SA FONT** de Pere Casesnoves

La guanyadora del II Premi Es Reguinyol de Composició en la categoria tradicional va ser:

- **SA TONADA D'EN PERE BESSÓ** de Joan Florit Salas.

I amb la mateixa il·lusió i amb l'experiència de les dues edicions anteriors, vam convocar la tercera, però no hem sabut mai què va passar, però tan sols es van presentar **tres obres** i no va quedar més remei que cancel·lar-ho.

Volem dir que ja estem fent feina amb unes altres bases per, al seu moment, tornar a convocar la **tercera edició d'aquests premis**.

Totes les obres de les dues edicions anteriors, les podeu trobar al nostre lloc web **reguinyol.org**. Allà hi trobareu les partitures, les melodies en format MP3 i tota la informació dels seus autors.

Un lloc web que vam presentar als **PREMIS WEB 2010**, un concurs convocat per la **Direcció General de Política Lingüística del govern de les Illes Balears** i organitzat per **Balear Web** amb la col·laboració de l'**Ajuntament de Palma**. La celebració es va dur a terme al **Castell de Bellver** i va comptar amb l'assistència de nombrós públic. L'associació **Xeremiers de Muro - Es Reguinyol** va obtenir el **primer premi** al millor web de la categoria **ART CULTURA** i també vam ser guardonats amb el **Primer Premi Absolut**. Recollí ambdós guardons **Toni Serra**, qui era el president de l'associació.

Recordant les paraules de **Francesc Huguet**, de no deixar caure en l'oblit cap de les obres presentades als certàmens, vos sonarem la peça guanyadora en la categoria tradicional:

BALL DE CAPARROTS de **Joan Morey** (sonada)

----- (**Toni Català**)

L'any 2006 vam veure la necessitat que havíem de tenir una formació per actuar en banda i que no ens bastava amb les classes individuals, prenguérem la decisió de contractar en **Rafel Moll** com a professor.

L'any 2008 i una vegada casat i empadronat a Muro es va donar d'alta com a soci de l'associació el mestre de l'escola en **Pere Joan Martorell** (el vam fer Murero), i es va incorporar a la banda. No fa falta dir el bot de qualitat que ens donà.

Des de llavors continuam fent concerts i intercanvis amb altres entitats culturals i musicals, i sortides a festivals amb qui prèviament hem establert contacte.

El novembre de **2007** férem un concert a l'**església de SA POBLA** emmarcat dins els actes de la **XIII TROBADA DE XEREMERS I LUTIERS DE SA POBLA**.

El 2008 ens vam atrevir a fer el concert del nostre **IV ANIVERSARI I II CONCURS de COMPOSICIÓ** al **TEATRE MUNICIPAL**.

El mateix any, a l'agost, partírem cap a **Astúries**, a **TAPIA de CASARIEGO**, a participar en el **FESTIVAL INTERCÉLTICO DE OCCIDENTE**.

I quan vam tornar d'Astúries actuàrem aquí mateix, al **CLAUSTRE DEL CONVENT**, a un dels concerts que programava l'Ajuntament de Muro dins el programa dels **ESTIUS A LA FRESCA**.

L'any 2013 vam fer el **CONCERT DE NADAL Solidari** amb **LA CORAL MIQUEL TORTELL** a l'**Església del Convent**.

L'abril de 2016 i amb motiu del projecte d'intercanvi, vam anar al **PAÍS BASC** i férem dos concerts, un a **HERNANI** i un altre a **OIARTZUN**.

L'any 2018, visitàrem **MURO D'ALCOI**, amb motiu de l'**agermanament** i entre altres actes, vam fer un concert al seu **AUDITORI**.

Al mateix any anàrem a **ALCOVER**, **Tarragona** i actuàrem a la seva **Festa Major**.

L'any **2019** col·laborarem amb la **BANDA de MÚSICA de MURO** i vam fer un concert conjunt a la **Fira de Sant FRANCESC**.

I el **juny del 2022** marxàrem cap a **Alemanya**, al **IX DUDELSACK FESTIVAL de SCHLEIFE**.

Hem fet Intercanvis culturals amb **SARAU D'ALTEA** d'Altea al País Valencià; amb la **Banda de gaites MARINO TAPIEGA** de Tapia de Casariego d'Astúries; amb les associacions **OIARTZUNGO HERRI MUSIKA ESKOLA** d'Oiartzun i amb **UDAL MUSIKA ESKOLA PÚBLIKOA** d'Hernani, ambdues del País Basc.

També amb **LA XAFIGÀ** de Muro d'Alcoi d'Alacant i amb els **GAITEROS de GRAUS** d'Osca (Aragó).

Enguany, hem tornat a anar al País Basc, i hem organitzat un intercanvi amb l'agrupació **TXILIBITA FANFARREA** d'Hernani, que, si tot va bé, ens tornaran la visita el mes de novembre. Vos puc assegurar que el millor de tot això són les rutes culturals que fem a les Sidreries i a les Societats Gastronòmiques.

I Aprofitant que estàvem per terres Basques, férem una escapada a **Pamplona** i participàrem en una Cercavila pel centre de la ciutat.

A part de tots aquests llocs que us hem anat enumerant, també vam tornar a **ALTEA** dos anys més, els anys 2008 i 2009, a la **FESTA del PORQUET**.

El 2009 l'amo en **ANTONI TORRENS** ens va convidar per anar a Barcelona, a la festa **SANT ANTONI a GRÀCIA** -lloc de trobada de molts mallorquins per a tornar a celebrar Sant Antoni plegats- des de llavors, cada any hi ha membres de **Es Reguinyol** que compareixem per allà.

També hem acudit a la Festa Major de Sant Sebastià de **RIUDOMS (Tarragona)** convidats per en **Jordi Aixalà**.

A començaments del mes passat férem **dos concerts privats** per un grup de **londinencs** que es van posar en contacte amb nosaltres, interessats a conèixer **la vestimenta**, els **instruments** i les **músiques tradicionals** de Mallorca.

I encara no fa un mes, participàvem en el **CORNAMUSAM**, al **33è Festival Internacional de la Cornamusa d'Olot**, a la **Garrotxa (Girona)**.

Al Reguinyol actualment som 20 socis, però per un motiu o altre som 12 els qui portam l'associació endavant i ara vos els presentaré per ordre de veterania.

Joan Segura, Joan Florit, Joan Perelló "Fideu", Miquel Moragues "Morei", Miquel Ramis "Blanc", Pere Joan Martorell, Ramon Quetgles, Toni Català, Xisca Riera, Miquel Femenies, Baltasar Cloquell "Costitx" i Joan Manel Moragues.

Set d'ells són socis fundadors. Diferents edats, diferents generacions, diferents formes de pensar i diferents formes de viure. Això és el que té la màgia de la nostra música i dels nostres instruments que ens convoca una vegada per setmana per assajar, ens aplega per anar a fer sonades allà a on ens conviden o contracten i també, tal com acabem de descriure, ens reuneix per fer més d'un viatge i que amb tota seguretat al llarg les nostres vides no ens haguéssim conegut mai.

Són 20 anys de vivències, experiències i anècdotes. Ens coneixem tant que podríem endevinar qui ronca amb FA#, qui ho fa amb Slb i qui arriba al DO#.

A vegades quan arribam a un Hotel pareixem adolescents de viatge d'estudis esperant a veure com es reparteixen les habitacions.

I és que la simfonia nocturna que se sent espanta fins i tot els grills.

Podríem contar moltes més coses i és que la nostra diversitat d'idees i les nostres diferències, que hi són, no han estat ni són un obstacle perquè, des de les conviccions de cada un i sobretot des del respecte, junts, hem creat una harmonia que no fa més que enfortir la nostra amistat.

Ara en Joan Perelló ens contarà què és el que hem fet per aquí.

----- (Joan Perelló)

I per aquí que hem fet?

Des del 2005 hem participat sense fallar cap any a la **TROBADA D'ESCOLES DE XEREMIERES DE SÓLLER.**

També des de l'any 2005 participam en la **PROCESSÓ de la BEATA**, uns anys com a banda i els altres en colles.

Hem acompanyat els nostres gegants a les trobades de **Sineu, Binissalem, Santa Maria, Alaró, Palma, Sa Pobla, Alcúdia, Santa Margalida, Can Picafort, Campos, Santanyí, Felanitx, Lluçmajor, Capdepera, s'Arenal, Vilafranca, Pollença i a algun altre poble més.**

Ens han convidat a participar en les trobades de xeremiers de **Lluçmajor, Petra i Lloseta.**

L'any 2007 participàrem en la **1a edició de SA RIBA FOLK** fent una actuació per colles.

Vam col·laborar en l'**Homenatge a MIQUEL TORTELL i SIMÓ** acompanyant les autoritats fins a la casa natal del músic i posteriorment dirigint-nos cap a l'Església Parroquial on se celebrà una missa solemne presidida pel Bisbe de Mallorca.

Hem estat a tots els concerts de **SANTA CECÍLIA**, ja hi participàvem fins i tot abans de ser associació cultural.

Sempre que **Jordi Cloquell** ens ho demanat, hem procurat col·laborar amb l'espai cultural i de diàleg **CA S'ARTILLER**.

Cada any ens conviden a fer una sonada a l'**encesa de les TALAIES** des de dalt del campanar.

El 31 de desembre, des de fa un molts d'anys, pujam a sa Torre de l'església a celebrar la **FESTA de l'ESTANDART**.

Vam col·laborar també amb el **JACIMENT ARQUEOLÒGIC SON SERRA de MURO**.

Participàrem en els actes que s'organitzaren amb motiu dels **500 ANYS de les GERMANIES A MALLORCA**.

Vam estar presents a la presentació del CD **Músiques a Mallorca**, de l'Associació Cultural "**U Camp de l'Oca**" disc en el qual **Pere Joan Martorell** fent colla amb en **Joan Fideu** i van enregistrar una peça.

Sempre hem participat de forma activa als diferents **CORRELENGÜES**, a les **DIADES per la LLENGUA** i el 2013 als diferents moviments socials que hi va haver en defensa de la nostra

LLENGUA. No hem rebutjat mai cap convidada de l'Obra Cultural de Muro. De la mateixa manera sempre hem col·laborat amb la parròquia i l'Ajuntament de Muro.

Vam fer una col·laboració amb en **Francesc Sans** (xeremies) i **Josep Mateu Mates** (orgue) dins el **XX Festival MIQUEL TORTELL** interpretant **SA MATINADA**.

Col·laborarem tant en la presentació com en la gravació dels CD del Llibre **MURO, PATRIMONI SONOR**, de **Jordi Cloquell Noceres**.

I també l'any 2022 vam ser una de les bandes convidades per actuar a la **FIRA MEDIEVAL de Capdepera**.

L'agost del 2023, participarem en el Concert de celebració dels **30 Anys dels XEREMIERES DE SON ROCA**, al Monestir de La Real, dins el marc de les Festes de Sant Bernat de La Real.

I ara interpretarem una de tantes jotes que va escriure l'amo en **Pere Antoni Moreiet** i que nosaltres procuram sonar per tot allà a on anam.

JOTA D'EN MOREIET (Sonada)

----- (Miquel Morei)

Creim que avui ningú no pot imaginar-se una festa del nostre poble sense el so de les xeremies. La presència de les nostres melodies crea un ambient de celebració, de festivitat, de commemoració i sobretot d'alegria.

Per **SANT ANTONI**, amb els **Dimonis a les escoles**, acompanyant el **Consistori** a l'**Ofici**, al **Ball dels tres tombs** i a les **Beneïdes**.

A la **Romeria de SANT VICENÇ**. Cada any, a les deu en punt i després de l'amollada del coet, arrencam cap a l'**Ermita**, i darrere nosaltres el **SANT**, després tots els romeus que hi volen arribar a peu. **Don Pere**, el rector, ja ens hi espera i quan arribam **feim una sonada a l'interior de l'ermita**, tal com marca la nostra tradició. Tocam l'**Oferta** a la missa i llavors, abans que comencin els Cucorbes, i ens envaeixin les primeres olors de les paelles, sonam unes quantes jotes i un parell de boleros perquè tothom qui ho vulgui pugui ballar.

Del que s'ha convertit la festa els capvespres, no en volem parlar.

A la **FIRA de SANT FRANCESC**, després d'un bon berenar, acompanyem a les autoritats per tots els carrers de la fira visitant els diferents estands i els firaires.

A la recuperada processó de **SANT ISIDRE LLAURADOR** el dia de **Sant Francisquet**.

I a les **Festes Patronals de SANT JOAN**, al **Sopar a la fresca**, a l'**ofici solemne**, juntament amb la **REVETLA d'ALGEBELÍ** sonant i ballant l'**OFERTA**.

Al **BALL dels CAPARROTS**, que sempre estarem agraïts a **Francesc Aguiló** el fet que fossin les xeremies, el flabiol i el tamborí els instruments encarregats de fer ballar aquests personatges i que ens deixés col·laborar triant la cançó, que és el **Cercaviles de Muro**, la peça amb què hem fet l'entrada a l'escenari.

Les recuperades **Corregudes de Joies del Carrer Nou**, on ja és un clàssic la darrera carrera dels xeremiers sonant, que mira per on, enguany ens ho han tret del programa.

Ses **CORREGUDES d'ES COS**, per **SANT JAUME**, amb un bon sol, com Déu ho mana.

Al **cercaviles** de les **FESTES de les PLATGES de MURO** amb els **Gegants** en Toni i en Joan.

Al **repartiment d'ensaïmades** i a les **corregudes** de les **FESTES de CAPELLANS**.

Ens sentireu a la **FIRA de TARDOR** o de **SA CARABASSA**, passejant pels carrers i places, entonant les sonades per les paradetes de la fira.

Tothom sap que arriben els **QUINTOS** al seu carrer quan senten el so de les xeremies, o els coets. I ara a les **QUINTADES**, una festa de recent creació que de cada any va agafant més força.

Festes, fires, romeries, processons, actes religiosos, trobades populars, tan arrelades dins la nostra cultura murera i la nostra tradició Mallorquina.

Cada festa, cada costum, cada tradició, és un tresor que hem d'estimar i preservar i ho hem de mantenir viu, perquè així mantendrem viva la nostra història.

Ens adherim a les paraules del cantant «Guillem d'Efak»

«SIAU QUI SOU MALLORQUINS»

Són nostres les tonades del nostre camp, per **LLAURAR**, per **ESTERROSSAR** i per **SEMBRAR**, per **SEGAR** i per **BATRE**, ho és

LA TONADA DEL MUNYIR, són nostres les **GLOSES** i les cançons de **XIMBOMBA** escalfant-nos al caliu dels **foguerons de Sant Antoni**.

Cap càntic pot simbolitzar més la mallorquinitat com ara **EL CANT de la SIBIL·LA**, declarat patrimoni de la humanitat per la UNESCO.

No són nostres els **BLAVETS de LLUC**? Una de les institucions culturals més antigues del continent europeu, al servei litúrgic de la **Mare de Déu de Lluc**, patrona de tots els mallorquins.

Són nostres, el **BALL de COSSIERS** d'Alaró, d'Algaida, de Manacor, de Pollença, d'Inca i de Montuïri, el **BALL de CAVALLETS** de Felanitx i de Pollença, **SANT JOAN PELÓS** de Felanitx, el **BALL de les ÀGUILLES** de Pollença, també ho són el **BALL del DIMONIS** i **SANT ANTONI** a Manacor, La **REVELLA de SANT ANTONI** a Sa Pobla, les **BENEÏDES de MURO**, **U PI** de Pollença, ho són **SES VALENTES DONES** i el **FIRÓ de SÓLLER**, **LA ROMERIA DE SANT BERNAT** de **LA REAL** i **ELS MOROS i CRISTIANS** de Pollença. **ELS FIDEUS** de **VEREMAR** de Binissalem, la **PROCESSÓ de la BEATA de SANTA MARGALIDA** i **LA BEATA de VALLDEMOSSA**. El **MERCAT MEDIEVAL** de Capdepera. És nostra la **FESTA de l'ESTANDART del 31 de desembre**. És la nostra diada.

La majoria d'aquestes festes, romeries, balls i danses tenen com a vincle en comú que les xeremies o el flabiol i el tamborí tenen una presència primordial i hi són presents, tant en els actes rituals i cerimonials, en les processons i en els esdeveniments religiosos com dins moltes danses tradicionals mallorquines, en les festes paganes i en les festes patronals, en definitiva, el so i les melodies

dels nostres instruments aporten un valor identitari i cultural que és essencial per a la conservació i celebració de les nostres tradicions.

Les xeremies, el flabiol i el tamborí és un vehicle d'integració dins de la nostre cultura i ens hem de sentir orgullosos de la riquesa de les nostres tradicions i costums mallorquines, i avui, més que mai ho hem de defensar, i ho hem de fer defensant les nostres **ARRELS**, defensant la nostra **HISTÒRIA**, defensant la nostra **CULTURA** i per damunt de tot defensant la nostra **LLENGUA**.

Arribam al final d'aquest pregó, un moment que marca l'inici de les nostres **FESTES DE SANT JOAN**.

L'aroma que exhalen les flors dels **til·lers** de la plaça major al mes de juny ja fa dies que ens anuncia la **fiesta d'estiu** més esperada.

La regidoria de festes ens ha preparat un **programa** carregat d'actes de tota classe, ple d'activitats per a totes les edats i per a tots els gustos.

Vos convidam a participar-hi i a gaudir-ho.

Animem-nos tots! Celebrem aquestes festes en convivència, amb alegria i entusiasme, gaudim de les nostres tradicions. Hem d'aconseguir que amb la nostra participació i amb la nostra presència als actes, activitats i celebracions que el SANT JOAN d'enguany sigui especial.

Compartim-ho amb la família, els amics i els veïns les ganes de passar-ho bé.

Les festes són de tothom i per a tothom!

Mureres i Murers, amunt les **XEREMIES** i visca la **MÚSICA TRADICIONAL**,

Mureres i Murers, **FACEM POBLE!!!**, visca **MURO** i visca **SANT JOAN!!!**

MOLTES GRÀCIES.

Acabar amb **PASDOBLE DE MURO (sonada)**